



NOTA DE PRENSA

Córdoba 12 / marzo / 2025

LA TRAVIATA DE VERDI REGRESA AL GRAN TEATRO CON LA ORQUESTA Y EL CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

Este montaje está dirigido por Francisco López y Salvador Vázquez, como directores de escena y musical, respectivamente

La Traviata de Giuseppe Verdi aterriza en el Gran Teatro de Córdoba los próximos 14 y 16 de marzo con un gran recibimiento por parte del público cordobés, quien ha agotado las localidades en ambas funciones. Este miércoles ha tenido lugar la presentación de esta ópera con la asistencia de la presidenta del Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE), Isabel Albás; el director de escena e iluminador, Francisco López; el director musical, Salvador Vázquez; el encargado de escenografía y vestuario, Jesús Ruiz; la soprano Rocío Pérez, el tenor José Luis Sola y el barítono José Antonio López.

La presidenta del IMAE ha destacado que está “todo vendido. Incluso, de forma excepcional, hemos dado la oportunidad de poder disfrutar de un ensayo general”. Un ensayo para el que también se han agotado las localidades, lo que “es fiel reflejo del buen hacer y buen trabajo del equipo. Desde el IMAE la firme apuesta por la ópera es una realidad, obteniendo un resultado magnífico durante estos tres días”. Asimismo, ha agradecido públicamente tanto al público cordobés como al equipo del IMAE y a todo el elenco y el equipo técnico encargados de poner en marcha esta ópera.

Tras ella ha tomado la palabra el director de escena e iluminador de *La Traviata*, Francisco López, quien también fuera gerente del IMAE. “*La Traviata* es la ópera que más se representa en el mundo, todos los años se hacen miles de funciones de una ópera que se estrenó hace más de 170 años. Algo ocurre con esta ópera, en concreto, la historia que cuenta y cómo la cuenta Verdi. La tercera pata de una *Traviata* es el equipo artístico, ya que tiene una exigencia tremenda en cuanto a la caracterización de los personajes”.

Salvador Vázquez, director musical de esta ópera y director de la Orquesta de Córdoba, ha ensalzado a López. “Trabajar con el maestro Francisco López es una suerte porque siempre hace producciones muy inteligentes para los cantantes y tiene un conocimiento musical enorme sobre el que él construye su idea de la dramaturgia”. A estas declaraciones ha añadido su agradecimiento a todos los profesionales que conforman el equipo.

Por su parte, el diseñador de escenografía y vestuario Jesús Ruiz ha incidido en todo lo que hay detrás de un espectáculo de estas características, cuyo objetivo último es emocionar al público. “El esfuerzo que hay detrás es bestial, aunque luego se ve todo muy fino. *La Traviata* es el culmen de la sofisticación y delicadeza, lo cual está ligado a cómo contar esta historia. Para conseguir un minuto de excelencia, se requiere mucho esfuerzo, atención y repetición. Es el milagro de la ópera que encanta a todo el mundo”.



NOTA DE PRENSA

La protagonista de la historia es Violeta Valéry, encarnada por la soprano Rocío Pérez, quien debuta en este rol. “Es un debut muy importante para mí, porque alrededor de este papel hay mucho miedo. Es el rol de soprano por excelencia y es difícil hacer una versión propia”. Asimismo, ha agradecido la dirección de López, quien ha concretado que “con Rocío vamos a tener una Violeta realmente frágil”.

El tenor José Luis Sola ha comentado lo que ha supuesto para él reencontrarse con este papel y el beneficio de contar con “un director de escena que ahonde tanto en el personaje y que te muestre lados que no eres capaz de ver. Siempre a favor”.

Por último, el barítono José Antonio López ha mostrado la importancia de esta ópera en su campo. “Verdi para mi cuerda es importante porque a partir de este señor, la denominación de barítono apareció en escena. Antes éramos simplemente bajos. La cuerda de barítono se hizo un lugar en el mundo gracias a él”. En referencia al papel de Giorgio Germont ha explicado que “es un poco solitario, pero tiene una relación especial respecto a los cánones de una época donde la moralidad estaba por encima de cualquier cosa. En este montaje se ve al personaje desde muchos puntos de vista y se establece una relación grandísima con Violeta y Alfredo”.

Este mismo miércoles se celebrará el ensayo general con público para el que también se han agotado las entradas. Asimismo el pasado martes tuvo lugar una charla con el director musical Salvador Vázquez, dirigida exclusivamente a los asistentes a estas funciones.

La Traviata es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco María Piave, basado en la novela de Alejandro Dumas (hijo) La dama de las camelias. La acción tiene lugar en París y sus alrededores a mediados del siglo XIX, y sus protagonistas son Violeta Valéry, interpretada por la soprano Rocío Pérez; Alfredo Germont, encarnado por el tenor José Luis Sola; y Giorgio Germont, al que da vida el barítono José Antonio López.

El elenco lo completan los artistas Carmen Serrano (Annina), Cristián Díaz (Dottore Grenvil), Cristina del Barrio (Flora Berboix), Luis Pacetti (Gastone), Pablo López (Barón Douphol) y Andrés Merino (Marqués D’Obigny). Asimismo, forman parte la Orquesta de Córdoba y el Coro de Ópera de Córdoba dirigido por Alejandro Muñoz; Lola Pérez es la coordinadora del ballet.

Las entradas para todos los espectáculos del IMAE están disponibles en teatrocordoba.es, en las taquillas de los Teatros de Córdoba en su horario habitual y en la [APP – IMAE – Teatros de Córdoba](#), disponible para IOS y Android.

Recursos fotográficos y audiovisuales en: [GRÁFICA IMAE](#)

Contacto IMAE: Hortensia Revuelta 609 95 06 44